

TREAC 2018

Toi émoi

Collège George Sand / Compagnie Entre chien et loup

Apprendre à se connaître, c'est effacer les différences. Se créer une histoire commune, c'est embellir la vie. D'horizons et d'âges différents, la rencontre est d'autant plus touchante. S'offrir un temps hors du temps quotidien du collège. Rencontrer les adultes de demain. S'épanouir ensemble. S'appivoiser.

Telles sont les devises de ce projet que nous espérons mettre en œuvre avec les élèves et tout le personnel du Collège George Sand ainsi que les élèves de CM2 des écoles primaires avoisinantes. Les familles de tous ces enfants seront aussi invitées à participer en tant que témoins et spectateurs.

Nous tenterons, par de l'art plastique, des interviews, de la création sonore, de l'écriture poétique et un travail de photo, de réfléchir avec les adolescents à leur place dans le/leur monde, à qui est l'autre, à ce qu'il ressent, comment lui voit le/son monde. Sans utiliser de manière frontale de grands concepts tels que « les inégalités, la civilité, la discrimination, le harcèlement, le vivre ensemble, le respect » nous travaillerons justement sur ces notions en les abordant d'un point de vue non scolaire, plus expérimental, vécu de l'intérieur comme par surprise.

Qui est l'autre ? Toi, tu es qui ? Et moi ? Tu me vois comment ? Trouver ce qui nous lie. Créer de la fraternité. Eroder les différences.

Nous proposerons aux élèves de se questionner eux-mêmes. Mais aussi d'aller rencontrer et de questionner d'autres humains, de leur âge (et d'un autre), de leur sexe (et d'un autre). Avec une grille de questions que nous aurons établie avec eux, ils partiront en voyage au sein de leur collège et de ses environs à la rencontre de personnes d'âges et de vies différentes. Pour créer une passerelle vers le programme d'Histoire/Géographie et l'histoire de beaucoup de leurs familles et de la ville d'Avord ils iront rencontrer ceux qui ont eu ou ont encore l'expérience de la guerre. Ils les feront parler de fraternité avec les leurs et avec les autres (justement « qui est l'autre » dans ce type de situation). Ayant la chance de grandir dans un pays qui n'est pas en guerre sur son sol, ils se questionneront sur les rapports fraternels entre humains dans ces moments de conflits.

Se rencontrer / janvier-février
Chercher / février
Créer / mars
Mettre en forme / avril
Partager - offrir aux autres / mai

En 5 temps de rencontres, nous espérons créer un lien fort avec les élèves ; les familiariser avec notre univers artistique, nos métiers (7 différents), notre vision du monde et de la culture, mais surtout les faire cheminer en mettant un pas de côté. Nous avons la chance de les rencontrer entre leurs 10 ans et leurs 15 ans, ces années incroyables, à fleur de sensibilité, ces années où tout est absolu, où l'adulte est vraiment un Autre...

Nous essayerons d'être un peu autre chose que des « Autres » pour les faire se dépasser, se décaler dans les différentes disciplines, toutes sensibles, que nous leur proposerons.

Au fur et à mesure des périodes de travail, nous inviterons à

- Elaborer un questionnaire concis de 5 questions > il faudra être pertinent et bienveillant dans le choix des questions, dans leur évolution et dans leurs formulations.
- Apprendre à s'adresser à l'autre en le mettant à l'aise pour entamer un dialogue.
- Apprendre à être dans une posture de recueil de paroles physique et mentale, apprendre les techniques de prise de son et de prise de notes.
- Faire un tri de la matière recueillie et la classer, le cas échéant en faire une synthèse sensible (matière sonore et écrite).
- Ecrire des haïkus > cette forme poétique très courte, dont nous nous affranchirons de certains des codes les plus complexes, et à la fois ludique, poétique et qui permet de faire un travail de sons et de sens en profondeur. Ces dix-sept syllabes ont aussi la particularité de décrire avec force un instant donné, un moment de temps comme si les sentiments restaient en suspens. Il me semble que chacun peut en être touché tout simplement. Les haïkus permettent aussi, de par leur taille, un travail graphique intéressant. Ils seront in fine imprimés, pliés, collés, peints sur des murs, le sol, des photos et le corps même des participants (mains / bras / jambes).
- Prendre des photos et être pris en photo par d'autres élèves et par Anne. Il est particulièrement intéressant de se positionner de chaque côté de l'objectif, d'apprendre à regarder (à travers un viseur et non un écran;) et être regardé. Accompagné par une photographe chacun découvrira un regard et sa propre image comme il ne s'est certainement jamais vu. Nous proposerons aussi des portraits en binômes avec des congénères et des adultes. Cette partie implique aussi une appréhension de son corps et de l'espace.
- Apprendre à se regarder et à choisir l'image qui a le plus de sens dans le cadre du projet > son image au service du projet et non forcément de l'égo.
- S'épanouir dans une gestuelle chorégraphiée sans que cela soit forcément de la danse.

- Apprendre à dire un texte, improviser, parler devant les autres. Incarner un autre que soi. Dire des mots qui ne sont pas les siens.
- Oeuvrer en commun pour faire avancer une forme de présentation finale où chacun est interdépendant.
- S'engager dans un projet au long cours avec ses moments d'enthousiasme, de nouveauté, de doutes, de persévérance nécessaire, de dialogue.

Suite à notre rencontre en juin dernier avec une partie de l'équipe du collège, j'ai beaucoup réfléchi au degré d'implication, à ce que nous allions proposer pour satisfaire le cahier des charges du dispositif TREAC, les envies des professeurs, notre joie intérieure et notre envie de traverser la France 5 fois pour travailler avec ces ados. Il en ressort que je souhaite que la compagnie *Entre chien et loup* leur offre plusieurs points de vue, donc plusieurs intervenants. Chacun ayant son savoir-faire et sa sensibilité, il saura par sa discipline leur proposer un aspect de dépassement. Il s'agira surtout d'un panachage de disciplines pour que chacun puisse trouver sa place sans être bloqué par ses peurs et ses faiblesses (souvent imaginaires, mais tout de même réelles).

Il nous importe aussi que ce projet puisse être réellement mené main dans la main avec l'équipe du Collège et l'Abbaye de Noirlac. Pour ce faire, nous pourrions imaginer un vrai temps de travail commun à la fin de chaque période de présence. Le planning d'intervention sera fait en conséquence pour que je (Camille Perreau) puisse être disponible une partie de l'après-midi du dernier jour d'intervention (ou du mercredi après-midi si cela est plus pratique pour les enseignants).

Ce que nous proposerons aux élèves, nous le proposons aussi à tout le personnel du collège. Nous espérons que chacun, à son endroit, aura envie de mettre une petite pierre créative pour faire avancer le projet. Nous serons heureux de réfléchir avec le CDI à des ouvrages particuliers, avec la cantine à des repas en lien avec le projet, et surtout d'accueillir tous ceux qui ont envie de participer... nous les solliciterons d'ailleurs particulièrement pendant la période 2 et 3 pour être interviewés et photographiés.

L'équipe d'intervention artistique sera composée de :

Camille Perreau : art plastique / interviews / ateliers d'écritures / référente générale du projet

François Payrastre : prise de son / interviews / création sonore

Stève Moreau : interviews / travail du corps et de la voix dans l'espace

Anne Leroy : ateliers photo et portraits

à cette équipe se rajoutent quatre personnes en satellite :

Corentin Check : régie technique / mise en place du parcours final

Pauline Coutellier : logistique / renfort à tous les étages

Sarah Douhaire : administration (présentation de son métier)

Fabienne Taranne : Abbaye de Noirlac / présentation de l'Abbaye / liens multiples

Dans un rythme de saisons, nous progresserons dans le projet de la manière suivante :

Se rencontrer / janvier-février

Période 1

Présence du mardi 30 janvier au vendredi 2 février

Exposition visible du mercredi 31 janvier au vendredi 2 février midi

Montage le mardi 30 et démontage le vendredi 2 après-midi

Intervenants : Camille / Corentin / Stève / Pauline / Sarah / Fabienne

Pour prendre le temps de la rencontre, nous allons nous exposer, nous présenter. Nous investirons plusieurs espaces du collège avec des installations plastiques et sonores et différents éléments de notre univers (celui que vous avez pu découvrir dans le livre pdf qui a été mis sur le réseau du collège par Caren Fournier). Cette exposition ne pourra passer inaperçue tant les espaces communs du collège en seront transformés. Toutes les règles de sécurité incendie et d'évacuation seront bien entendu respectées, mais dans la mesure du possible, même la cantine et certaines toilettes pourront être investies. Notre objectif de cette première semaine sur place est que chaque élève et chaque personne travaillant au collège puisse venir en faire une visite accompagnée d'environ une heure. Nous serons à chaque fois deux personnes à les accueillir/accompagner. Nous serons aussi présents pendant les pauses méridiennes, à disposition des élèves qui le souhaitent.

Cette semaine sera aussi celle de la présentation de la compagnie en général (autres éléments que ceux dans l'exposition), des métiers des 5 personnes présentes et du Centre Culturel de Rencontres de l'Abbaye de Noirlac.

Nous pouvons estimer que chaque élève du collège sera en contact au minimum trois heures avec la compagnie et Fabienne Taranne.

Le jeudi en fin de journée (17/19h30 ?) sera proposé un moment d'ouverture aux familles. Les horaires sont à définir. Nous serons tous présents pour parler de notre univers et du projet # *Toi émoi* aux parents qui le souhaitent.

>>> Lien vers les CM2 : quatre demi-journées seront dédiées à l'exposition et à la présentation des métiers et de la compagnie. Il me semble donc qu'un temps pourra aussi être consacré à l'accueil d'un groupe (max 40) d'élèves de CM2.

>>> Lien vers les autres structures de la ville : mercredi après-midi, le spectacle *Flic, Flac n' Flok* à destination des 0,5 / 4 ans dans la cadre de la halte-garderie et d'une représentation tout public gratuite dans un espace mis à disposition par la commune.

Chercher / février

Période 2

Présences du mardi 20 février au jeudi 22 février

Intervenants : Camille / Stève / François / Pauline

Là, nous allons rentrer dans le vif du sujet en travaillant avec les élèves à la rédaction de petits questionnaires et à la recherche de personnes à interviewer dans le collège (élèves et adultes). Par souci d'efficacité et de temps, les personnes que nous irons rencontrer à l'extérieur du collège auront été contactées au préalable.

Ces petits questionnaires feront l'objet d'ateliers de réflexion sur « l'Autre et comment apprendre à le connaître ». Les élèves d'un même groupe partiront en interviews avec tous les mêmes 5 questions à poser. Cela dans l'objectif d'un travail intéressant de « dérush » et de collection sonore et écrite par la suite. Chaque élève ira à la rencontre d'au moins trois personnes : un élève d'environ son âge et du même sexe que lui, un autre élève du sexe opposé, puis un adulte du collège. Avec un ou plusieurs groupes portés par leur enseignant nous irons faire des rendez-vous extérieurs : personnel de la base militaire / anciens combattants.

Certaines interviews seront enregistrées, d'autres prises en notes. Dans la foulée nous attaquerons le tri et l'analyse de la matière.

Cette phase implique idéalement que chaque élève puisse faire trois ateliers, donc un par jour du mardi au jeudi. Certains groupes feront l'analyse de la matière lors de la « période 3 » de mars.

Si le personnel adulte du collège en est d'accord, chacun se fera interviewer, possiblement même plusieurs fois. Chacun sera invité à répondre aux questions en tant qu'individu et non par rapport à sa fonction au sein de l'établissement. Chaque interview sera assez courte, environ 10 minutes.

Dans un souci d'organisation, il serait intéressant de jumeler des classes pour cette phase du projet.

François fera aussi plusieurs rendez-vous de présentation de son métier lors de ces trois jours.

L'un de nous sera disponible pour emmener les élèves ayant des rendez-vous à l'extérieur.

Il faudra définir quelles classes participeront à cette étape du projet, sachant que nous aurons 5 demi-journées.

Pendant les pauses méridiennes, un « Club # Toi émoi » sera proposé. Les élèves dont les classes ne participent pas pourront venir de leur propre initiative.

Il est important que la compagnie ait un lieu qui lui soit dédié pendant ses temps de présence. Dans la mesure du possible tous les temps de réflexion ou d'écriture se feront dans des espaces autres que les classes. Nous inviterons les élèves à travailler dans d'autres positions que celle assise sur une chaise face à une table. La salle 1 a été évoquée comme « camp de base ».

>>> Lien vers les CM2 : le vendredi 23 février, 2 représentations du spectacle *Ciconia* *Ciconia* seront présentées dans deux salles de classe de CM2 (pour environ 25 enfants – regroupés si nécessaire).

Créer / mars

Période 3

Présences du mardi 27 mars au jeudi 29 mars

Intervenants : Camille / Stève / Anne / François

Avec toute la matière récoltée lors de la « période 2 » nous allons commencer à digérer, à rêver et à créer. Le rapport au temps va changer, dans la mesure du possible les moments partagés avec les élèves seront plus longs (deux à trois heures par groupe) et toujours dans notre camp de base, au CDI ou dans une salle de classe dont nous pousserons les tables. (Utilisation du gymnase ?)

Pendant la « période 2 » les intervenants *Entre chien et loup* ont tous œuvré dans le même sens de questionnaire et d'interview ; à partir du mois de mars, chacun va emmener les élèves vers sa propre discipline.

Nous travaillerons donc tous en parallèle, avec comme base les interviews, sur :

Camille : la rédaction de haïkus

Stève : des ateliers corps/voix (lien avec le projet « Trois minutes pour convaincre »)

François : analyse et montage (sur papier) des interviews / prises de son

Anne : initiation à la photo : prendre un portrait de l'autre
réalisation par Anne de portraits de binômes : enfants/adultes (mêmes binômes que les interviews)

Anne présentera lors de plusieurs rendez-vous son métier lors de ces trois jours.

Au cours de cette période sera entamé un groupe la réflexion sur la mise en œuvre d'un parcours mettant en scène les interviews, les haïkus, les portraits et du son tout en utilisant tout le potentiel du collège (murs /portes/fenêtres/sol).

Pendant les pauses méridiennes, le « Club # Toi émoi » continuera. Les élèves dont les classes ne participent pas pourront venir de leur propre initiative.

Si certains nouveaux professeurs souhaitent participer à ce stade du projet, il sera envisageable de les intégrer avec leurs classes. Ils travailleront à partir de la matière récoltée par d'autres.

>>> Lien vers les CM2 : en fonction du nombre classes participant et du temps disponible un groupe de CM2 pourrait suivre tout le projet.

Mettre en forme / avril

Période 4

Présences du mardi 17 avril au jeudi 19 avril

Intervenants : Camille / Stève / Anne / François

Chaque intervenant continuera à tirer les fils du travail entamé avec comme objectif une réalisation concrète :

Camille : choix d'un certain nombre de haïkus et écriture sur différents supports (dont le corps)

Stève : répétitions de fragments d'interviews et de haïkus

François : avec un petit groupe : montage sonore et création musicale en MAO

Anne : choix des portraits, suite atelier photo des élèves

Définition concrète du parcours qui mettra en vue tout le travail fait. Analyse technique des besoins et des conditions. Création d'un petit groupe « régie » (peut-être le club # Toi émoi).

Pendant les pauses méridiennes, le « Club # Toi émoi » continuera. Les élèves dont les classes ne participent pas pourront venir de leur propre initiative.

Si certains nouveaux professeurs souhaitent participer à ce stade du projet, il sera envisageable de les intégrer avec leurs classes. Ils travailleront à partir de la matière récoltée par d'autres.

Je vous propose que le thème du carnaval 2018 ait un lien avec notre projet. Ce moment peut être l'occasion d'un atelier photo particulier.

Nous aurons comme objectif, à la fin de cette période, d'avoir toute la matière quasi prête à sa mise en place pour le parcours au sein du collège et ses abords.

>>> Lien vers les CM2 : les inviter au carnaval.

Partager - offrir aux autres / mai

Période 5

Présence du mercredi 23 mai au samedi 26 mai

Présence avec les élèves du mercredi au vendredi

Intervenants : Camille / Stève / Anne / François / Pauline / Corentin

Il nous semble important d'avoir un moment de cristallisation du processus engagé et d'avoir la joie de présenter le travail accompli. Dans ce type de projet, le processus est plus important à mes yeux que le résultat, mais j'ai confiance dans le fait que tout va se faire naturellement comme une suite logique à la production qu'est le moment de partage. C'est aussi à ce moment-là que la compagnie fera appel à ses ressources techniques et de mise en œuvre rapide pour mettre en valeur le travail fait.

Un parcours au sein du collège et de ses abords nous semble être un moyen de présenter et faire entendre de manière juste ce projet. Cela permet d'échelonner les visites et de mettre les élèves dans plusieurs types de rôles : acteurs, techniciens, accompagnateurs...

Cette dernière période sera donc dédiée aux finitions en tout genre pour pouvoir accompagner chaque groupe dans la mise en place de ses productions sur le parcours au

sein du collège. Une partie de l'équipe *Entre chien et loup* œuvrera en parallèle avec le groupe « régie » à une mise en lumière et aux montages techniques pour que, lors de la présentation, les élèves et les spectateurs soient transportés dans un autre univers.

Ces trois jours seront aussi ceux des répétitions in situ des différents moments de présentations « humaines », c'est-à-dire les moments parlés, joués, chorégraphiés.

Le vendredi sera dédié aux (re)présentations du parcours # *Toi émoi* aux différentes classes du collège, à toutes les classes de CM2, aux parents, au personnel de la Base aérienne ayant été interviewés, etc. Une représentation aura lieu en soirée pour permettre au plus grand nombre de venir.

Un moment festif et partagé clôtura ce projet.

Une trace sera laissée dans le collège suite à notre départ (photos / textes sur les murs /, etc..).

Voici donc ce que nous rêvons de faire avec les élèves du Collège George Sand d'Avord, mais aussi avec les enseignants et tout le personnel du collège. Il me semble qu'un TREAC, c'est aussi donner une respiration aux adultes accompagnants.

Il reste évidemment beaucoup de questions à se poser et surtout auxquelles trouver des réponses ...

Entre autres :

- comment diviser le temps de présence (qui a été estimé en fonction du budget)
- combien d'élèves / de classes participent à partir de la Période 2
- nos horaires d'accès au collège
- la validation de cette proposition et donc rentrer dans le détail des contenus et de l'organisation avec les professeurs participants
- caler une (longue) réunion cet automne pour avancer ensemble
- etc...