

Chaque jour de concert, profitez de la rencontre avec les artistes en début d'après-midi, du salon de thé de Noirlac, du dîner proposé dans le parc de l'abbaye.

double saito

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Par courrier ou en vous déplaçant :
Abbaye de Noirlac – 18200 Bruère-Allichamps

Par téléphone, au **02 48 96 17 16**
Du mercredi au samedi*, de 10h à 12h
et de 14h à 17h30.

**sauf les samedis de concerts, de 10h à 12h.*

Sur www.abbayedenoirlac.fr ou à resa@noirlac.fr



Remerciements au Syndicat du Crottin de Chavignol
et à la Maison Mercier

hr
abbaye
Noirlac

ABBAYE DE NOIRLAC



LES TRAVERSÉES

22 JUIN AU
14 JUILLET 2018

hr
abbaye
Noirlac

VENDREDI 22 JUIN

Carte blanche à Jordi Savall

Dialogue des musiques anciennes et des musiques du monde

21H

1^{ère} Partie : Orpheus XXI

Ensemble Orpheus XXI : Waed Bouhassoun, chant et oud / Moslem Rahal, ney et des musiciens invités de Turquie, Bangladesh, Syrie...

2^{ème} Partie : Orient / Occident

Jordi Savall, viole de gambe et direction / Driss El Maloumi, oud / Pedro Estevan, percussion / Dimitri Psonis, santur et moresca

SAMEDI 23 JUIN

16H

La voie de la beauté

Katarina Livljanic, mezzo-soprano / Noa Frenkel, contralto / Ensemble Variances / Thierry Pécou, direction
Musique médiévale et créations de Katarina Livljanic et Thierry Pécou, inspirées des rituels navajos

18H

Jasmin Toccata

Keyvan Chemirani, percussions orientales et direction / Thomas Dunford, archiluth / Jean Rondeau, clavecin
Percussions orientales et musique baroque dans une toccata parsemée d'improvisations

21H

Arianna

Le Concert idéal / Marianne Piketty, violon conducteur / Olivier Fourès, mise en espace et en mouvement
Les œuvres baroques de Pietro Locatelli côtoient la composition contemporaine d'Alex Nante

SAMEDI 30 JUIN

16H

Ici-bas / Les Mélodies de Gabriel Fauré

BAUM : Simon Dalmals - Anne Gouverneur - Maëva Le Berre - Olivier Mellano, arrangements / Olivier Mellano, conception, direction musicale et guitare / Sonia Bester, conception / Simon Dalmals, piano / Anne Gouverneur, violon / Maëva Le Berre, violoncelle / Elise Caron - Judith Chemla - John Greaves
Kyrie Kristmanson - Himiko Paganotti - Rosemary Standley, voix
Les mélodies de Gabriel Fauré, libérées de leur esthétique lyrique révèlent leur beauté limpide

18H

Birds on a wire opus 2

Rosemary Standley, voix / Dom la Nena, violoncelle et voix
Une délicate exploration d'un répertoire composé de reprises de Pink Floyd, Chico Buarque, Bob Dylan...

21H

Emzara

Ensemble Canticum Novum / Emmanuel Bardon, direction / Maîtrise de Dijon / Etienne Meyer, direction
Les musiques d'Europe occidentale et orientale des XV^e et XVI^e siècles et une création de Zad Moulitaka, interprétées par Canticum Novum et la Maîtrise de Dijon

SAMEDI 7 JUILLET

16H

Boccherini / Hersant

Ensemble Pulcinella / Ophélie Gaillard, direction artistique
Dialogue entre l'œuvre baroque de Boccherini et la création de Philippe Hersant par l'orchestre de la violoncelliste Ophélie Gaillard

18H

Rivages

Trio Kymata : Kevin Seddiki, direction artistique, guitare, zarb / Maria Simoglou, chant et percussion / Iacob Maciuca, violon
Voyage d'Est en Ouest, entre création et musique traditionnelle

21H

Résurrection et ascension de Jésus

Arsys Bourgogne / Pulcinella Orchestra [dir. Ophélie Gaillard] / Mihály Zeke, direction
Le plus célèbre oratorio de Carl Philipp Emmanuel Bach pour cœur et orchestre

SAMEDI 14 JUILLET

16H

Illuminations

Samuel Cattiau, contre-ténor / Quentin Dujardin, guitare / Matthieu Saglio, violoncelle / Léo Ullmann, violon / Kevin Seddiki, percussions
Accompagné de ses musiciens, le contre-ténor Samuel Cattiau explore l'acoustique du réfectoire des moines

18H

Lachrimae

Sokratis Sinopoulos, lyre
Ensemble L'Achéron : François Joubert-Caillet, ténor de viole & direction / Andreas Linos, ténor de viole / Lucile Boulanger, lyra-viol / Sarah van Oudenhove, consort bass
La lyre et la viole de gambe à l'honneur dans un programme mêlant musiques hellénique et élisabéthaine

21H

A Fancy

Ensemble Le Caravansérai / Rachel Redmond, soprano / Bertrand Cuiller, clavecin et direction
Un florilège de musique de scène anglaise du XVIII^e siècle, entre Henry Purcell et John Blow