



FICHE PRESENTATION DU « PROJET VITRAIL - PATTERN »

Projet proposé par l'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre

<https://www.abbayedenoirlac.fr/>

En collaboration avec Nicolas Lachambre - artiste plasticien

<https://www.nicolaslachambre.com/>

Avec la participation de Jean Mauret, maître-verrier

<http://www.jean-mauret.com/>

### Texte introductif

Ce projet, initié par l'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de rencontre, s'appuie sur un élément architectural exceptionnel : les vitraux de Raynaud, point de départ de l'inscription du lieu dans un projet culturel d'art contemporain. Après un rappel de l'histoire des vitraux, les élèves découvriront *in situ* le travail de Raynaud, indissociable du maître-verrier, Jean Mauret, qui a exécuté le projet de l'artiste et que les élèves rencontreront dans son atelier. Tout au long de ce parcours, les élèves seront accompagnés par un artiste contemporain, Nicolas Lachambre, qui travaille de manière contemporaine sur la notion de vitrail : au sein de son « Cutter Club Noirlac », il guidera les élèves dans leur parcours de création d'une œuvre artistique collective qui trouvera sa place dans l'établissement scolaire.

Ce projet s'inscrit clairement dans le **Parcours d'Education Artistique et Culturelle** dans la mesure où il met en jeu les trois piliers indissociables : FRÉQUENTER - PRATIQUER - S'APPROPRIER. Mais grâce à la rencontre avec le maître verrier, le **Parcours Avenir** est lui aussi sollicité.

Ce projet s'inscrit aussi dans **une démarche pluridisciplinaire** : l'Histoire et les Arts Plastiques y trouveront leur place, aux côtés de l'Education Musicale, dans le cas du choix de l'option « son », mais aussi du Français, des Mathématiques. Les pistes d'exploitation pédagogique proposées aux enseignants en complément pourront faire naître des idées d'activités en classe, en amont, pendant et après le projet.

Pour finir, ce projet permet de **mobiliser de nombreuses compétences du cycle 4** : D.1.1 pour la langue française, D.1.3 pour les langages mathématiques, D.1.4 pour les langages des arts, D.2 pour la coopération et la réalisation de projet, D.3 pour l'expression d'une sensibilité et la prise d'engagement, et la D.5 la capacité à situer et se situer dans le temps.

## Déroulé du projet :

### • Introduction / 3h

Découverte de l'histoire des vitraux avec une guide de l'abbaye de Noirlac

Rencontre avec Nicolas Lachambre et découverte de son univers

### • Visite de l'abbaye de Noirlac et rencontre avec Jean Mauret / 6h

Découverte de l'abbaye de Noirlac à travers les vitraux de Jean-Pierre Raynaud et la lumière : visite, jeux d'observation...

Visite de l'atelier du maître verrier Jean Mauret qui a réalisé les vitraux de Noirlac et découverte de son métier à Saint-Hilaire-en-Lignières.

### • Réalisation d'une œuvre pérenne au collège / 12h

⇒ 2h d'initiation

⇒ 4h de conception

⇒ 6 de réalisation

En écho aux vitraux de Noirlac, les élèves seront invités à réaliser une œuvre autour du concept de pattern (motif répété qui forme un tout). Le carré, forme géométrique utilisée par Raynaud et base de l'architecture cistercienne, servira de pattern. Un groupe d'élèves réalisera une œuvre à la manière d'un vitrail grâce à de l'adhésif. Trois couleurs pastel (bleu, magenta et blanc) seront privilégiées, la superposition sera encouragée pour expérimenter la couleur. S'ajoutera du noir opaque. Il s'agira de jouer avec la lumière et la transparence. Un deuxième groupe travaillera à la création du support de l'œuvre.

### • En option : création sonore

En complément de l'œuvre plastique, les élèves pourront créer une œuvre sonore à partir de la sonothèque de Noirlac (sons de l'abbaye et du bocage). Un deuxième intervenant proposera également 12h d'ateliers si cette option est retenue. La composition sonore sera présentée en lien avec l'œuvre plastique.

## Documentation

Pour alimenter la réflexion pédagogique, nous proposons :

- un dossier sur l'histoire des vitraux
- une biographie des artistes intervenant et de référence
- des pistes d'exploitation pédagogique autour des vitraux de Noirlac

Exemple de réalisation possible

