

Samedi 22 juin

16h, réfectoire des moines

Au long de la Loire, à l'écoute du fleuve, sur les pas de Léonard...

Boris Jollivet, prise de son et création sonore

Ensemble Jacques Moderne / Joël Suhubiette, direction

C'est une bien belle idée, celle de nous faire voyager sur la Loire. Nous suivrons le cours du fleuve, serein et tumultueux, nimbé de la lumière aimée des peintres et des poètes, bordé de vignobles prestigieux, et ponctué de châteaux royaux. Ici, nature et culture s'entremêlent et s'épanouit au XVIème siècle l'humanisme de la Renaissance.

Joël Suhubiette a choisi de nous présenter sa Loire en musique, de sa source à son estuaire, en suivant son cours comme la vie de l'Homme, de la naissance à la mort. Pour cela il a convié quelques uns des grands compositeurs de la Renaissance qui ont vécu sur ses rives à l'ombre des chapelles, des cathédrales et des demeures royales. Johannes Ockeghem, le Franco-flamand qui fit carrière en France comme maître de chapelle de Charles VII, Louis XI et Charles VIII, fin musicien dont la musique est jugée redoutable à interpréter. Clément Janequin, personnage mystérieux dont les longues absences biographiques ne l'ont pas empêché de composer un catalogue de quatre cents œuvres. On y trouve des chansons aux noms d'oiseaux et inspirées de célèbres batailles. A Angers on le sait maître des enfants de chœur de la cathédrale, il y restera quatre ans avant de tromper une énième fois la vigilance des historiographes. Antoine Févin, franco-allemand, chanteur et compositeur au service de Louis XII et qui mourut à Blois. Jean Mouton, favori d'Anne de Bretagne l'épouse de Louis XII, puis membre de la maison de François Ier. Il fut le musicien préféré des Italiens après Josquin des Prés son ami.

Tous sont les auteurs célèbres de chansons profanes et d'airs sacrés que le chœur interprétera a cappella dans un souci de pureté et d'homogénéité. Les premières vanteront le vin, les fleurs et la vie, les autres les étapes heureuses et douloureuses de la vie humaine vécues sur les berges du fleuve.

Un fleuve vivant, bruisant et bourdonnant que nous fera entendre en intermèdes l'audio-naturaliste Boris Jollivet. Depuis vingt cinq ans celui-ci traque en tenue de camouflage muni d'un réflecteur parabolique avec micros, les sons de la nature, à l'affût, dès l'aube, d'un vol de sternes, d'une parade amoureuse de grèbes huppés ou d'un pouillot vélocé. La technique (*field recording*) nous vient de loin puisque les premiers sons enregistrés dans la nature sont ceux de mouettes anglaises que Ludwig Koch fixa en 1898 sur cylindre de cire !

Pour Boris Jollivet, c'est au côté du célèbre preneur de sons et ornithologue Jean Claude Roché qu'a commencé la constitution de sa sonothèque. En complicité avec Joël Suhubiette pour ce concert, il a capté les signes sonores de la vie sur la Loire, les a montés et assemblés dans son studio d'Amboise et réalisé un film pour l'oreille déroulé au fil de l'eau.

Musique humaine et musicalité du fleuve sont ainsi réunies, « une beauté abstraite à un imaginaire poétique ».

Charlotte Latigrat