

## **EON**

On donne plusieurs définitions au mot d'origine grecque, éon. En géographie, ce sont les grandes divisions des temps géologiques regroupant plusieurs ères. En philosophie, chez les néoplatoniciens, il s'agit de la puissance éternelle émanant de l'Être suprême. Chez Olivier Mellano, dont nous écoutons la musique dans ce concert pour 12 voix, c'est par extension, le monde éthéré et spirituel des idées. Mais ce monde savant n'est ni pompeux, ni affecté, il est fait de couleurs en constante modulation comme le compositeur les aime interprétées par l'excellent chœur de chambre breton Mélisme(s). Artiste aux multiples talents, musicien classique, pop, rock, électro, acteur, chanteur, écrivain..., il est vu sur les scènes contemporaines dans des mariages de genres audacieux inspirés par le théâtre, la poésie, la peinture, la danse qu'il accompagne volontiers des nappes électriques de sa guitare.

Dans ce concert une grande partie de ses œuvres seront à l'honneur ; pièces anciennes extraites de *La chair des anges*, comme *Perpetuus animarum motus*, pièces récentes comme *Bohm*, essai sonore sur la physique quantique, ou celle sur un texte du poète contemporain américain John Taggart. D'autres sont encore en écriture à l'heure de la rédaction de cette présentation, la création se met à l'œuvre.

Pour Gildas Pungier, le directeur artistique du chœur, il s'agit de travailler ensemble, de relier dans ce concert l'esthétique contemporaine à la musique ancienne ou baroque ; on entendra ainsi des pièces de Britten, Gesualdo, Purcell..., modelées dans la matière sonore. Pour Olivier Mellano, l'écriture de cette partition lui a fait vivre une « expérience vibratoire » écrit-il, vibrations des voix de ce chœur pour lequel il souhaitait composer déjà depuis longtemps et qui lui ouvre un nouvel espace mental. Une musique tonale, parfois dissonante, méditative, contemplative, jusqu'à la transe rythmique... Et pour les deux musiciens, la finalité du projet est d'emmener les auditeurs d'un monde sonore qu'ils semblaient reconnaître vers un ailleurs, une destination où chacun se découvrira de nouveaux rivages.

Charlotte Latigrat