

## RITUAL

Organik Orkestra est un village, un monde, le monde.

Composé de musiciens de tous horizons, de toutes les musiques, toutes les langues, toutes les couleurs, le combo imaginé en 2015 par deux complices de l'improvisation, le pianiste béthunois Jérémie Ternoy et le Basque percussionniste/chanteur Kristof Hiriart, n'a pas son pareil pour symboliser l'idée de communauté. Une communauté vivante, libre, inventive, organique et qui se serait inventé un rituel, comme un petit peuple de la Terre, avec ses traditions, ses rites, ses officiants, là un soliste, là un trio à cordes, un quatuor d'instruments à vent, un trio de jazz, ou un ensemble vocal, autour d'un mythe : la lune et ses cycles.

Ces derniers forment le cadre rythmique et inspirent la dramaturgie du concert ; de la gibbeuse décroissante à la pleine lune, en passant par toutes les phases du croissant, qu'accompagnent des effets de lumière ; le noir de la nouvelle lune à la lumière crue quand elle est pleine.

Et sur scène, ça déménage ! Tous ces musiciens excellents savent tout faire et font partager leur bonheur d'être ensemble. Ils jouent, chantent, bougent, heureux de leur singularité humaine et musicale, gourmands de citations des aînés : Duke Ellington, Charlie Haden, Sun Râ...

Il n'est pas rare d'y entendre les échos de chants sacrés de la Méditerranée, du monde arabe et des pays berbères, des mélodies échappées d'églises ou valsées sur les places de villages. En son centre, Kristof Hiriart est un druide basque qui mène la danse, lançant dans sa langue (*Euskara*) des défis à pleine voix, aidé de coquillages et d'un *udu drum*, pendant que Jérémie Ternoy cherche dans le corps du piano des sons étranges entendus il y a mille ans.

Etrange instant où le temps ancestral se reconnaît dans le nouveau.

Charlotte Latigrat